

«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ. ИСТОРИЯ ПЕРЕСТУКИНА»

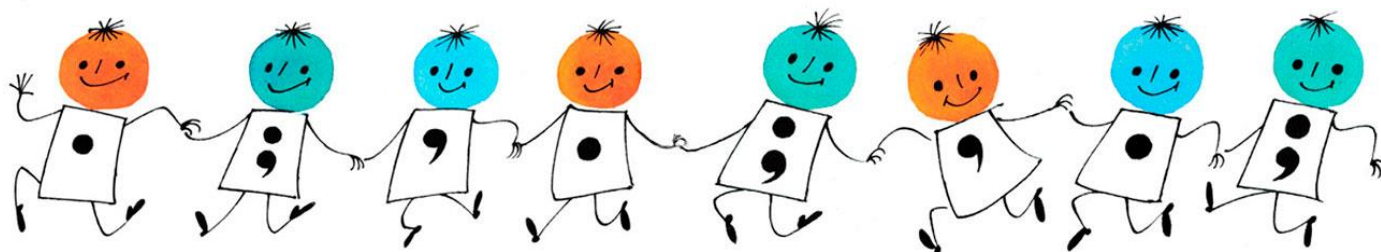
спектакль-игра

**Инсценировка разработана
Участниками театральной студии «Волшебные кулисы»
по произведению Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»**

Педагог Рященцева Е.А.

Премьера спектакля прошла 27.04.2024

Санкт-Петербург
2024г.



В СТРАНЕ НЕ ВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ. ИСТОРИЯ ПЕРЕСТУКИНА.

<i>Действующие лица</i>	<i>Исполнители</i>	<i>реквизит\костюмы</i>
Витя Перестукин	Никита	Школьная форма(неопрятный вид), чешки и носки черные, мяч, портфель
Люська Карандашкина	Шукрона	Школьная форма, 2 косички с бантами стиль СССР, черные колготки без рисунков, черные чешки.
Библиотекарь	Арина\Юлианна	Строгое платье, кабуки, очки, волосы в высокий пучок
Катька	Даша\Жаклин	Школьная форма, черные колготки без рисунка, чешки, книжка, 2 косички с бантами стиль СССР.
Сереза Петькин	Петя Гетов	Школьная форма – черные брюки+белая рубашка+жилетка черная(вид опрятный, строгий – он отличник), черные носки и черные чешки, портфель СССР, очки можно без линз только оправы или с линзами но без диоптрий.
Голос мамы	Мирослава\Жаклин	В микрофон за кулисами
Корова	Федя \ Ярослав	Шапка коровы, пятнистая жилетка (принт коровы) на черную форму, черные носки и чешки обязательно.
Медведь	Савелий	Шапка белого медведя, черная форма, белая меховая жилетка, черные носки и чешки обязательно.
Старухи Засуха	Шукрона\Полина\Амина	Черная форма, накидка
Верблюд	Даша	Черная форма, песочная жилетка флис, песочные брюки\лосины в тон, наколенники, попона
Старушка Пионерка	Жаклин	Пионерский галстук, белое поло, юбочка, гольфы белые, чешки
Старичок Пионер	Федя\Арсений	Пионерский галстук, белое



		поло, черные короткие шорты, гольфы белые, чешки
Знаки препинания		
Запятая	Федя Н	Черная форма, футболка со знаком
	Ксюша	Черная форма, футболка со знаком
Точка	Ярослава\Жаклин	Черная форма, футболка со знаком, бантики за кулисами заменить на резинки.
Кавычки	Федя Ю\Юлианна	Черная форма, футболка со знаком
Восклицательный знак	Арина\Юлианна	Черная форма, футболка со знаком, пучок за кулисами заменить на хвостик на резинки.
Вопросительный знак	Савелий\Арсений	Черная форма, футболка со знаком.
Скобки	Амина	Черная форма, футболка со знаком
Тире	Ярослав\Мирослава	Черная форма, футболка со знаком.
Двоеточие	Даша	Черная форма, футболка со знаком
Многоточие	Петя Гетов	Черная форма, футболка со знаком (надеть под школьную форму).
Точка с запятой	Шукрона	Черная форма, футболка со знаком, бантики за кулисами заменить на резинки.

СЦЕНА I

Витя Перестукин появляется на сцене в приподнятом настроении, идет домой не спеша. По пути играет в мяч. Вдруг слышит голос мамы, зовущей его домой – и тут настроение его сразу меняется, он резко вспоминает что он получил 5 двоек.

Монолог Вити о всех своих школьных невзгодах. (сначала бурчит, потом громко).

Витя (монолог): Опять мне не везет, причем с самого утра. У нас было пять уроков. И на каждом меня вызывали. И по каждому предмету я получил двойку. Всего пять двоек за день! Четыре двойки, наверное, я получил за то, что отвечал не так, как хотелось бы учителям, а вот пятую двойку поставили совсем несправедливо. Смешно сказать, из-за чего мне вклеили эту несчастную двойку. За какой-то круговорот воды в природе. Интересно, что бы вы ответили на такой вопрос: Куда девается вода, которая испаряется с поверхности озер, рек, морей, океанов и луж? Мне-то ясно, если вода испаряется, то ее уже нет. Ведь не зря говорят про человека, который вдруг куда-то скрылся: "Он испарился". Это значит - "он исчез". Но Зоя Филипповна (*пародирует учителя*), наша учительница, почему-то стала придираться и задавать лишние вопросы: Куда исчезает вода? А может быть, она все-таки не исчезает? Может быть, ты хорошенько подумаешь и ответишь, как следует? По-моему, я и так ответил как следует. Зоя Филипповна, конечно, со мной не согласилась. Я давно заметил, что



учителя редко со мной соглашаются. Есть у них такой минус. Да и вообще... Кому охота спешить домой с кучей двоек? Мне, например, неохота. Лучше бы в футбол поиграть с ребятами.

Витя видит вдалеке ребят привлекает их внимание, машет, но они его не замечают.

Витя: Эх, как медленно ни иди, а все равно придешь домой. Хорошо еще, что папа в командировке. А то сразу бы начался разговор о том, что у меня нет характера. Об этом папа вспоминает всегда, как только я приношу двойку.

(разговаривает с мячом как с папой)

И в кого ты такой? – удивляется мой папа. – Совсем нет характера. Не можешь взять себя в руки и начать хорошо учиться.

(перекладывает мяч в другую руку пародируя маму)

– Воли у него нет, – добавляет мама и тоже удивляется: В кого бы это?

Мои родители имеют твердый характер и сильную волю, а вот я, оказывается, почему-то не имею. Поэтому я и не хочу притащиться домой с пятью двойками в портфеле.

Витя прицеливается мячом в поисках мишени и целится в витрину библиотеки.

Библиотекарь, давно наблюдавшая за мальчиком, выходит на улицу:

Библиотекарь: Что тебе здесь надо, мальчик?

Витя показывает ей язык, прячет мяч за спину. Библиотекарь возмущенно уходит.

Библиотекарь: Нахал!!!

Витя отворачивается и целится в другую сторону, но видит Люсю.

Витя: Ну вот, не хватало еще встретить Люсю Карандашкину. Она моя соседка два раза: живет в одном доме со мной, а в классе сидит позади меня. Нигде от нее нет покоя, ни в школе, ни дома. Наверное уже успела пообедать и бежит в библиотеку.

Люся: Привет, а ты что – домой не идешь?

Витя: Да так, не охота

Люся: Домой идти боишься?

Витя: Честно говоря, да.

Люся: А давай вместе пойдем, вдвоем не так страшно.

Витя: Ну уж нет.

Появляются одноклассники, Катька и Сережка Петькин.

Витя и Люся(одновременно говорят):

– Ой, смотри Катька идет. Сейчас мораль читать будет.

Катька: А почему это вы уроки не делаете?

Сережа: Да, да, да.

Люся: А мы уже все сделали.

Катька: А почему это ты, Перестукин, в форме?

Дети громко спорят.

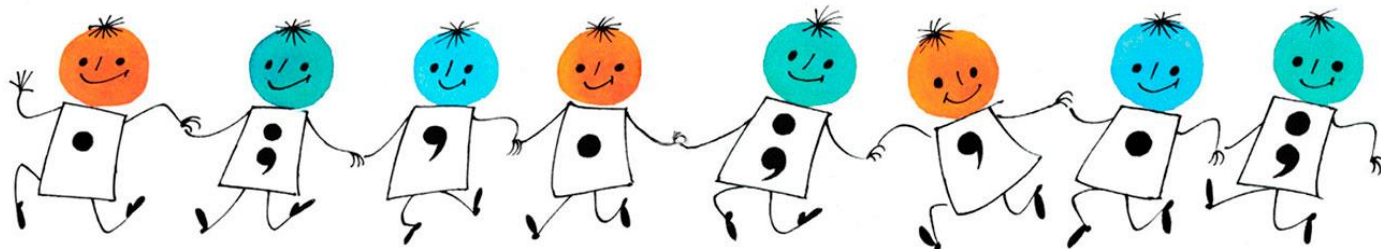
Библиотекарь: Отчего вы так громко спорите, в школе, наверное, плохо учитесь. Отправить бы вас в страну не выученных уроков.

Витя: А есть ли в этой стране трудности и опасности?

Библиотекарь: Сколько угодно. Все путешествие состоит только из трудностей и опасностей, это ясно как дважды два четыре. Каждый шаг там грозит опасностью для жизни.

Люся: А там будет Зоя Филипповна?

Библиотекарь: Нет не будет.



Витя: Ни папы ни мамы? И никто не станет каждую минуту останавливать меня и кричать: не ходи! не бегай! не прыгай! не подглядывай! Не подсказывай! Не вертись на парте! И еще с 10ток разных НЕ которых я терпеть не могу? Может мне как раз в этом путешествии удастся развить волю и приобрести характер. Вернусь оттуда с характером, вот папа удивится!

Катька: А может быть, придумать для него что-нибудь другое?

Сережка Петькин кивает головой в знак согласия с Катькой.

Витя: Не надо мне другого! Отправляюсь в эту вашу опасность – трудную страну. Я хотел бы еще спросить, удастся ли мне закалить там волю и приобрести характер настолько, чтобы я сам мог делать уроки?.

Библиотекарь: Вполне возможно! Решено! Но нам нужно что-то шарообразное, что бы оно могло вас туда переместить.

Витя: Может быть, эта книжка?

Катька: Ну какая же она шарообразная?!

Люська: А вот мяч вполне подходит по форме.

Библиотекарь: Повторяйте за мной:

Ты лети футбольный мяч

(сначала говорит библиотекарь потом повторяют дети.

Движение: вытягивает мяч вверх, дети повторяют)

Не в припрыжку и не вскачь

(сначала говорит библиотекарь потом повторяют дети.

Движение: качает им в воздухе в стороны, дети повторяют)

Не сбивайся на пути

(сначала говорит библиотекарь потом повторяют дети.

Движение: над головой по кругу, дети повторяют)

Прямо в ту страну лети

(сначала говорит библиотекарь потом повторяют дет.

Движение: вытягивает мяч перед собой и ребята кладут на него руки по одной)

Далее все вместе

Где живут ошибки Вити

Чтобы он среди событий,

Полных страха и тревог,

Сам себе помочь бы смог.

Все герои кружатся по сцене и улетают за кулисы, Витя остается один и падает посредине сцены с мячом. (музыка Перемещения. Стробоскоп.)

СЦЕНА II

Витя приходит в себя и видит, что он один, рядом мяч.

Витя: Где это я? А где ребята? Интересно куда я попал?

Витя слышит звериный рев. Прячется. (Музыка Белого Медведя)

Медведь: Ох как жарко, поймать бы этого Перестукина за то, что отправил меня на южный полюс. Бездельник, двоечник Перестукин.

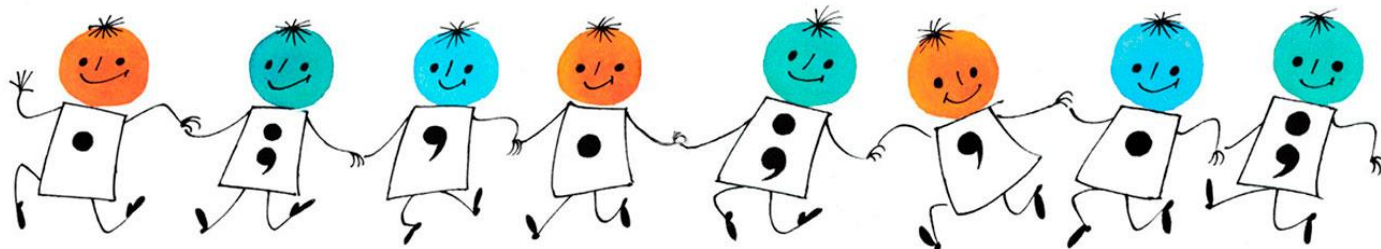
Появляется корова.

Корова: А вот и мясо. Иди сюда я тебя съем.

Медведь: Корова ты с ума сошла, разве ты ешь животных?

Корова: Теперь ем, – бездельник Перестукин на уроке ответил, что корова плотоядное животное. Поэтому я и стала есть других животных, почти всех уже съела. Вот бы поймать его и съесть за эти слова.

Медведь и Корова уходят в зал искать Перестукина. (музыка коровы)



СЦЕНА III

Витя перепуганный выходит на сцену. усаживается на кучку листьев.

Витя: Фу, ушли. А то того гляди съели бы меня и не подавались. Да какая разница где живут белые медведи, пусть даже на южном полюсе. А корова она и есть корова, пусть даже плотоядная. Вдруг холмик подо мной зашевелился. Потом стал расти и сильно раскачиваться.

Витя: Здесь горки и те сумасшедшие.

Верблюд: Я не горка, я верблюд (жалобный голос).



"горка" встала на ноги, отряхнула с себя листья

Витя: А не собираетесь ли вы меня съесть?

Верблюд сильно обиделся.

Верблюд: Неужели вы не знаете, что верблюды едят траву, сено и колючки? Единственная неприятность, которую я могу вам сделать, это плюнуть на вас. Но я не собираюсь плевать. Мне не до этого. Даже я, верблюд, умираю от жажды.

Витя: Пожалуйста, не умирайте. (Верблюд застонал в ответ)

Верблюд: Никто дольше верблюда не может переносить жажду. Но наступает время, когда и верблюд протягивает ноги. В лесу уже много зверей погибло. Есть еще живые, но и они умрут, если их немедленно не спасти.

Из лесу доносились тихие стоны.

Витя: Могу ли я чем-нибудь помочь им?

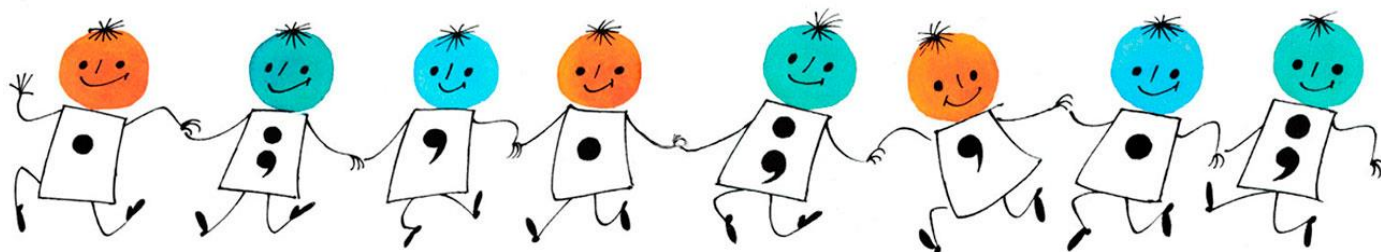
Верблюд: Ты можешь их спасти.

\рядом что-то сильно затрещало. Скрюченное дерево распрямило сухие ветки и превратилось в сморщенную худую старуху в рваном платье. В ее спутанных волосах застряли сухие листья. Верблюд со стоном шарахнулся в сторону.

Старуха :



Кто здесь кричит, нарушая покой?
Скверный мальчишка, кто ты такой?



Верблюд : Не говори, что ты Перестукин, скажи, что ты... Колючкин.

Витя: Сам ты Колючкин. А моя фамилия Перестукин, и мне нечего ее стыдиться.

Как только старуха услышала это, она сразу переменилась, – согнулась пополам, состроила сладкую улыбку и от этого стала еще противней. И вдруг... она стала расхваливать Витю на все лады. Она хвалила, Витя удивлялся, а верблюд стонал. Она говорила, что именно он, Виктор Перестукин, помог ей превратить зеленый сухой лес в сухие бревна. Все борются с засухой, один только Виктор Перестукин, оказался ее лучшим другом и помощником.

Верблюд : Так я и знал, ты брякнул на уроке, что вода, которая испаряется с поверхности рек, озер, морей и океанов, исчезает.

Витя: Круговорот воды в природе, Зоя Филипповна! Пятая двойка!

Старуха: выпрямилась, подбоченилась и забасила

Он правильно сказал, что навсегда
Исчезнет ненавистная вода,
И все живое сгинет без следа.

Верблюд : Ты можешь спасти несчастных... Вспомни круговорот воды, вспомни!

Витя: Легко сказать – вспомни. Зоя Филипповна битый час держала меня у доски, и то я ничего не мог вспомнить.

Верблюд : Ты должен вспомнить! По твоей вине мы страдаем! Ведь это ты сказал на уроке неправильно.

Витя: Какая ерунда! Что могут сделать простые слова?

Старуха: заскрипела своими сухими сучьями

Вот что сделали слова:
В сено высохла трава,
Больше дождь не будет капать,
Звери вытянули лапы,
Пересохла водопада,
И засохли все цветы.
Это то, что мне и надо,
Царство мертвой красоты.

Витя: Вода, испаряется с поверхности рек, озер, морей...

Старуха испугалась и пустилась плясать, да так, что сухие ветки и листья летели во все стороны. Она волчком вертелась и выкрикивала

Старуха:

Я ненавижу воду,
Дождей я не терплю.



Засохшую природу
Я до смерти люблю.

Витя: Вода испаряется, превращается в пар, превращается в пар и...

Старуха подбежала Вите, замахала руками перед самым носом и стала шипеть:

Старуха:

В это самое мгновенье
На тебя найдет забвенье,
Все, что знал и что учил,
Ты забыл, забыл, забыл...

Верблюд: Вспоминай, вспоминай! – отчаянно кричал Верблюд. – Ты говорил, вспоминал...

Витя: О чем говорил?

Верблюд: О том, что пар превращается...

Витя: Ах да, пар!.. Пар охлаждается, превращается в воду и падает на землю дождем. Идет дождь!

Внезапно набежали тучи, – и сразу же на землю упали крупные капли. Потом они стали падать все чаще и чаще, земля потемнела. Зазеленели листья деревьев и трава. По руслу реки весело побежала вода. С вершины скалы с шумом хлынул водопад. Из лесу послышались радостные голоса зверей и птиц.

Витя:

Дождик, дождик, шибче лей-ка!
Гибни, Засуха-злодейка!
Будет дождик долго лить,
Будут звери много пить.

Старухи вдруг изогнулись, раскинула руки и исчезли. Из лесу выбежали звери. Они вволю напились воды. Зайцы прыгали и кувыркались. Лисы махали рыжими хвостами. Белки скакали по веткам. Ежи катались, как мячики. (животные все участники студии за кулисами в черной форме)

Витя: Пейте! Лакайте! Пейте сколько влезет! Мы напоим всех!

СЦЕНА IV

Из лесу не раздался страшный рев. Птицы исчезли. Звери мгновенно разбежались, словно их тут и не было. Только верблюд остался, но и он задрожал от страха. ВЕРБЛЮД+КОРОВА+МЕДВЕДЬ.

Верблюд: Спасайтесь! Это белый медведь. Он заблудился. Бродит тут и ругается. Спасайтесь!

Медведь: Это что такое?

Верблюд: Это, простите, я, верблюд. Травоядное животное.

Медведь: Я так и думал, Горбатая корова. Зачем ты родился таким уродом?

Верблюд: Простите. Больше не буду.

Медведь: Прощу, если скажешь, где находится север.

Верблюд: С большой радостью скажу, если вы мне объясните, что такое север. Круглое это или длинное? Красное или зеленое? Чем пахнет и какое на вкус?



Корова: Чего мы ее слушаем? Давай его лучше скушаем.

Витя: Послушай, буренушка, ты все-таки должна питаться травой, а не верблюдами.

Корова: Ничего не могу сделать. Я плотоядная.

Витя: Да совсем ты не плотоядная Ты... ты... парнокопытная.

Корова: Ну и что же?.. Я могу быть парнокопытной и плотоядной.

Витя: Да нет же!.. Ты сеноядное... фруктоядное...

Медведь: Хватит молоть чепуху! Лучше вспомни, где север.

Витя: Одну минуточку. Ты, корова, травоядное животное! Травоядное!

Как только Витя это сказал, корова жалобно замычала и тут же стала жадно щипать траву.

Корова: Наконец-то сочная травка! Мне так надоели суслики и мыши. От них у меня портится желудок. Я все же корова, люблю сено и траву.

Медведь: Ну, скажите нужные слова!

Витя: Эх, знать бы мне, где находится север! И компас мне папа подарил, и на уроках сто раз объясняли, так нет же, не слушал, не выучил, не понял.

Медведь: Дайте же мне наконец север! Я погибаю от жары в собственной шкуре!

Верблюд: Ты не можешь вспомнить географические пояса? Ты же это знаешь. Ну, в каком поясе живет обезьяна?

Витя: В тропическом

Верблюд: А белый медведь?

Витя: За Полярным кругом.

Верблюд: Отлично, Витя. Теперь взгляни направо, потом налево.

Витя взглянул на Холодную гору. Там развалился на льду белый медведь. Наконец-то его перестала мучить жара.

СЦЕНА V

На сцене появилась усталая старушка в пионерском галстуке, с лесной палкой в одной руке и с тетрадкой в другой.

Витя: Бабушка, а почему на вас пионерский галстук?

Старушка: Потому что я пионерка, а ты, мальчик, из какого класса?

Витя: Из четвертого.

Старушка: И я из четвертого... Ох, как болят мои ноги! Я прошла много тысяч километров. Сегодня наконец должна встретиться со своим братом. Он идет мне навстречу.

Витя: А почему вы идете так долго?



Старушка: О, это длинная и печальная история! Один мальчик решал задачу. Из двух сел, расстояние между которыми двенадцать километров, вышли навстречу друг другу брат и сестра... Мальчик решил, что они встретятся через шестьдесят лет. Мы подчинились этому глупому, злому, неправильному решению. И вот все идет, идем... Измучились, постарели...

Старичок: Здравствуй, сестра, – *прошамкал старичок-пионер.*

Они смотрели друг на друга и горько плакали. (Музыка). Витя взял у старушки задачу и хотел ее перерешить. Но она только вздохнула и покачала головой. Она сказала, что эту задачу должен решить только Виктор Перестукин. Пришлось сознаться.

Старичок: Теперь ты пойдешь с нами.

Витя: Не могу, мне мама не позволяет.

Старичок: А нам мама позволяла уходить из дому без спроса на шестьдесят лет?

Витя: Вы должны были встретиться через... два часа!

Старички:

Мы теперь уж не седые,
Мы ребята молодые.
Мы теперь не старики,
Мы опять ученики.
Мы закончили задачу.
Больше незачем шагать!
Мы свободны. Это значит
Можно петь и танцевать!

Брат и сестра помахали на прощание и убежали.

СЦЕНА VI

Играет веселая музыка, Витя озирается. Выбегают знаки препинания, кружатся вокруг него. Витя отскакивает в сторону, садится сбоку на авансцену и наблюдает.

Знаки препинания танцуют. Музыка ЛП.

Витя решил, что они веселые ребята и не представляют опасности, выходит к ним.

Витя: Вы кто такие?

Мы ребята точные (движение правой рукой 3 деления),
Мы зовемся Точками (движение левой рукой 3 деления).
Чтобы правильно писать, (движение правой рукой 4 деления)
Где нас ставить, надо знать. (движение левой рукой 4 деления)
Наше место надо знать!(рисуем свой знак в воздухе)

Знаки: А ты кто такой?

Витя: Я? Я Витя Перестукин!

Знаки начинают негодовать и припоминают ему все обиды.

Выговаривается каждый знак препинания.

Точка 1: Ты всегда забываешь поставить меня в конце предложения.

Точка 2: А я ведь Точка! Я передаю законченный смысл..



Многоточие : но иногда в предложении ставится несколько точек, что означает, что продолжение этого еще последует или же незаконченную мысль.

!Восклицательный знак 1: меня нужно ставить в конце предложения для выражения изумления, сильного чувства, волнения

!Восклицательный знак 2: а ты меня всегда путаешь с вопросительным.

? Вопросительный знак 1 : Эх, Перестукин! Запомни, – меня тоже надо ставить в конце предложения, для выражения вопроса или сомнения.

?Вопросительный знак 2: я задаю вопросы, понимаешь ?

Запятая 1: а мы, запятые, всегда внутри предложения, потому что запятые это «ноты при чтении», так говорил великий писатель Антон Павлович Чехов.

Запятая 2: мы помогаем правильно понять интонацию и оформить высказывание.

Тире: А я всегда там, где есть определение слова или значение

Многоточие: У меня все просто, когда кто то не договорил свою речь, ну может ему помешали или он забыл, ставят три точки.

Кавычки 1 :

Кавычки 2 :

Скобки :

Точка: Давайте отправим его в замок Глагола Повелительного Наклонения. Там то он быстро научится грамоте.

Витя: Может быть, не надо, – звучит как-то грозно. Просто задайте не вопросы – и если я отвечу правильно, то и Глагол какого-то там отклонения...

Знаки (вместе): Наклонения!

Витя: Ну да, наклонения, – ну, в общем, он не понадобится. А вот ребята из зала мне помогут, если что. Выручат, правда же?

Витя должен дождаться положительного ответа из зала. Если зал молчит надо его активизировать, продолжать опрос пока не добьется общего ответа ДА. Все зрители должны громко подтвердить свое согласие помочь.

Точка: Ну, тогда слушай! В каком месте надо ставить точку?

Музыкальная отбивка, знаки смотрят на воображаемые ручные часы, притопывают носочком ноги.

Пока звучит отбивка Витя общается с залом, активно слушая, повторяя за зрителями и предлагая свои варианты. Как только отбивка закончилась, Витя возвращается в полукруг к знакам препинания.

Витя: Итак, мой ответ «Точку надо всегда ставить в конце предложения!»

Знаки(хором): Это правильный ответ!

И т.д. Три вопроса не более. Например: точка, вопросительный знак и пример по математике.



Точка: Ну, Перестукин, так и быть, принимаем твои ответы. Скажи спасибо ребятам. Теперь мы отправим тебя домой. Только учишь хорошо и больше к нам в страну не попадешь.

Витя: Спасибо, ребята, я понял, что очень важно хорошо учиться, а то так и мир не узнаешь совсем. И конечно мне уже пора, уроки сами себя не сделают.

Знаки: А как же мы его туда отправим?

Точка: Как? Как? По воздуху!!!

Знаки берут заготовленные с краю самолетики из бумаги. Звучит Музыка ЛП. Все артисты в ритм музыки воображаемо летят на месте, на ударной ноте перехода:

Все знаки дружно кричат: Счастливого Пути! Полетели!

Запускают самолетики в зал. Ширмы. Знаки прячутся за ними и исчезают.

СЦЕНА VI

Музыка. Перемещение Вити. Комната.

Витя: Как же я соскучился по дому! Ты беспокоилась обо мне, мамочка?

Мама: Я всегда беспокоюсь о тебе. Скоро экзамены, а ты так плохо готовишься. Горе мое!

Витя: Мамочка, мамочка моя дорогая! Я больше не буду горе твое! Папочка, папочка, я кажется понял как это – приобрести волю и закалить характер. Теперь я буду хорошо учиться. Честное слово!

Папа: Я верю в тебя.

. Душевная. Семейная. Музыка. Финал

Занавес.